1888

C. J. WAWRA
IN WIEN.

REMBRANDT VAN RHYN

KUPFERSTICHE, RADIRUNGEN
UND
SCHABKUNST-BLÄTTER

NACH SEINEN BILDERN.

VERSTEIGERUNG MONTAG, DEN 11. JUNI 1888.

5,00
SVi

BAND Nr. ~~1301~~ 899
aus der Handbibliothek
des Antiquariates
Dr. IGNAZ SCHWARZ
Wien I., Habsburgergasse 3.

KUNSTAUCTION VON C. J. WAWRA

Wien, I. Dorotheergasse 14.

KATALOG

EINES PRÄCHTIGEN MALERWERKES

von

REMBRANDT VAN RHYN

in alten und neueren Kupferstichen

SCHWARZKUNSTBLÄTTERN UND RADIRUNGEN

in gewählten Exemplaren

und zum grossen Theile in Drucken vor der Schrift

welches

Montag den 11. Juni Nachmittags von 4—7 Uhr

in meinem neuen Auctions-Locale

I. Stadt, Dorotheergasse 14

öffentlich versteigert wird.

WIEN

VERLAG VON C. J. WAWRA

1888.

L 47509

Auctions-Bedingungen.

Die Versteigerung geschieht gegen **Baarzahlung** in österreichischer Währung unter Zurechnung eines **Aufgeldes von fünf Procent zum Erstehungspreise.**

Reclamationen nach erfolgtem Zuschlage können nicht berücksichtigt werden, da sämmtliche Objecte zur genauen Besichtigung ausgestellt waren.

Bei vorkommenden Streitigkeiten über ein Doppelgebot behält sich der Auctionator das Recht vor, die betreffende Nummer sofort nochmals aufwerfen zu lassen.

Die Objecte werden nach erfolgtem Zuschlag Eigenthum des Erstehers. Dieselben werden zwar bis zu deren Uebernahme am Schlusse des Auctionstages sorgfältig aufbewahrt, **jedoch ohne weitere Haftung** für mögliche Beschädigung.

Der Transport der entstandenen Objecte hat **ausschliesslich auf Kosten und Gefahr des Käufers** zu erfolgen, und übernimmt der Unterzeichnete durchaus keine Haftung für eventuelle Verluste oder Beschädigungen.

Der Katalog ist durch alle bekannten Kunsthändler des In- und Auslandes zu beziehen.

Auskünfte ertheilt und Aufträge übernimmt

C. J. Wawra
Kunsthändler
I. Bezirk, Dorotheergasse 14.

Nr. 72.

GOLE.

Portrait Rembrandt's.

REMBRANDT VAN RHYN

UND SEINE SCHULE.

EDUARD D'ALTON.

1. Der Astrolog in seinem Arbeitszimmer. fol. *Radirt. Vorzüglicher Abdruck vor aller Schrift, auf chinesischem Papier.* Mit breitem Rand.

ANONYM.

2. Der nachdenkende junge Mann. Die Originalplatte Rembrandt's. B. 148. Vollständig überarbeitet. Wahrscheinlich eine Arbeit des Watelet. *Vorzüglicher Abdruck. Selten.*
3. Brustbild Rembrandt's mit Barett und Koller. Geschabt in der Art des A. Blooteling. 4. *Schöner Abdruck. Selten.*
4. Hüftbild eines Kriegers mit Federbarett und einem Brustharnisch, die Linke auf ein Schwert gestützt. kl. fol. Geschabt in der Art des Peter Louw. *Prachtvoller alter Abdruck auf japanischem Papier. Selten.*

JAMES Mc'ARDELL.

5. Tobit and the angel. Tobias erschreckt be idem Anblicke des Fisches. gr. fol. *Herrlicher Abdruck vor aller Schrift, der Schriftrand voll Plattenschmutz. Ein Exemplar von seltenster Schönheit.* (Coll. Verstolck.)

JAMES Mc'ARDELL.

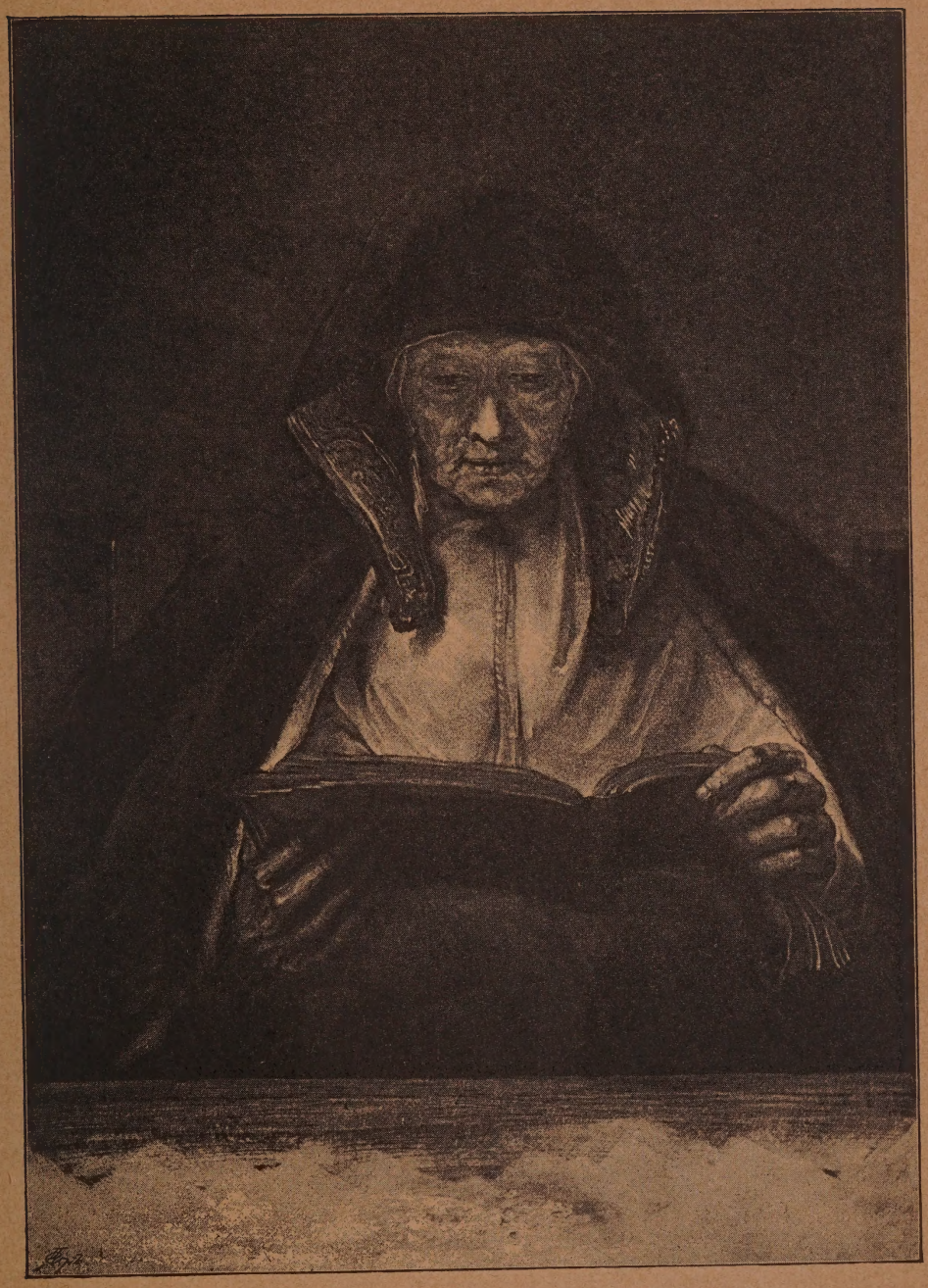
6. The tribut money. Der Zinsgroschen. gr. qu. fol. *Ein Hauptblatt. Herrlicher Abdruck vor der Schrift. Die Künstlernamen nur mit der Nadel gerissen.* Mit etwas Rand.
7. Dasselbe Blatt. *Vorzüglicher Abdruck mit der Schrift.* Ohne Ursache aufgezogen.
8. Rembrandt's mother. Rembrandt's Mutter in einem Buche lesend. fol. *Herrlicher Probedruck vor der Herausnahme vieler Lichter in dem Kopfe, der Haube und dem Busentuche. Vor aller Schrift, vor der Regulirung des Schriftrandes und voll Plattenschmutz in demselben. Ein Unicum.* (Coll. Verstolck.)
9. Dasselbe Blatt. *Prachtvoller Abdruck mit der Schrift. Mit Rand.*
10. The mathematician. Ein Mathematiker, den Zirkel in der Hand haltend, unterrichtet einen neben ihm sitzenden jungen Mann. gr. fol. *Herrlicher Abdruck* von sammtartigem Ton. Mit Rand.

WILLIAM BAILLIE.

11. Daniel über die beiden Alten Gericht haltend. G. van den *Eeckhoudt* p. qu. fol. *Ein Hauptblatt. Geschabt. Vorzüglicher alter Abdruck. Mit Rand.*
12. L'histoire touchante. Inneres einer Stube, im Vordergrunde liest ein junger Mann bei Lampenlicht einem ihm gegenübersitzenden Alten vor. Nach einer Zeichnung Rembrandt's. kl. qu. fol. *Geschabt. Herrlicher Probedruck, vor aller Schrift.*
13. Christus zu Emaus. kl. fol. *Radirt. Vorzüglicher alter Abdruck.*
14. Landschaft mit weiter Fernsicht. kl. qu. fol. *Radirt. Sehr schöner Abdruck.*
15. Ein Elephant, nach einer Handzeichnung des Meisters in Kreidemanier gestochen. qu. fol. *Vorzüglicher alter Abdruck.*

PIETER DE BALLIU.

16. St. Anastasius. kl. fol. *Sehr schöner alter Abdruck mit Danckert's Adresse.* Ein Eckchen beschädigt.



Nr. 8.

Mc'ARDELL.

Rembrandt's mother.

FRANÇOIS BASAN.

17. Die Alte mit einer Lampe neben einem Hausthore. 4. *Radirt. Vorzüglicher alter Abdruck mit Rand.*
18. Der grosse Coppenol. Copie nach dem ersten Plattenzustande der Rembrandt'schen Radirung, mit dem weissen Hintergrunde, weissen Aermel etc. B. 283. *Vorzüglicher Abdruck.*
19. Derselbe Gegenstand. Die Copie nach dem zweiten Plattenzustande derselben Radirung. *Sehr schöner alter Abdruck.*
20. Der Bürgermeister Jan Six, nach der Radirung des Meisters. B. 285. *Sehr schöner alter Abdruck.* Scharf beschnitten.

JOH. FRIEDR. BAUSE.

21. Brustbild eines alten Mannes. K. 25. *Sehr schöner alter Abdruck. Mit breitem Rand. Selten.*
22. Uytenbogaerd. Copie nach der Rembrandt'schen Radirung von der Gegenseite. B. 279. K. 246. *Ein äusserst seltenes Blatt in sehr schönem alten Abdruck. Kleiner Defecte* halber aufgezogen und über den Plattenrand beschnitten.

DANIEL BERGER.

23. Le prince de Guêldre, ménaçant son père fol. *Sehr schöner alter Abdruck mit Rand.*

C. BERGHOFER.

24. Rembrandt's framemaker. Ein Fragment des berühmten Rembrandt'schen Bildes. Im Schriftrande eine Dedication an *Schreyvogel.* kl. fol. *Geschabt. Sehr schöner Abdruck. Mit breitem Rand.*

LOUIS BERNARD.

25. Die Anbetung der Hirten. fol. *Geschabt. Prachtvoller Probedruck vor aller Schrift.* Ohne Ursache aufgezogen.
26. Tête de caractère. Ein Jugendbildniss des Meisters. Brustbild, mit wallendem Lockenhaar und einer Sammtmütze. Fast lebensgrosses Porträt nach einem Gemälde in der Sammlung Saphorin, von L. *Bernard* in Wien 1797 nach dem Originale gestochen. gr. fol. *Geschabt. Sehr schöner Abdruck.* vom Kupferstecher selbst an einigen Stellen retouchirt. *Aeusserst selten.*

MICHAEL BISI.

27. Der Philosoph. 4. *Radirt. Vorzüglicher Abdruck. Mit breitem Rand.*

PIETER VAN BLEECK.

28. Rembrandt van Rhyn, 1632. Ein Brustbild des Meisters, mit niederem Sammtbarett und einer Kette um den Hals. fol. *Geschabt. Sehr schöner alter Abdruck.* An drei Seiten mit schmalem Rand.

JOSUA BOYDELL.

29. Regnier Hansloe, an Anabaptist minister and his wife. Regnier Hansloe beim Tische sitzend, spricht mit seiner neben ihm sitzenden Frau. gr. qu. fol. *Geschabt. Ein Meisterwerk der Schabkunst in herrlichem Abdrucke vor der Schrift, die Künstlernamen und die Adresse nur mit der Nadel gerissen. Von sammtartigem Ton. Von grösster Seltenheit.* (Coll. Verstolck.)
30. Dasselbe Blatt. *Prachtvoller Abdruck mit der Schrift. Mit Rand.* (Coll. Verstolck.)

JAN BROUWER.

31. Porträt von Eleazar Swalm. fol. *Sehr schöner alter Abdruck.* Ohne Plattenrand.

JAN VAN DER BRUGGEN.

32. Der Goldwieger. Veränderte Copie nach der Radirung des Meisters. kl. fol. *Geschabt. Vorzüglicher alter Abdruck. Aeusserst selten.*

JOSEF CANALE.

33. Un gentiluomo Fiamingo. Brustbild eines bärtigen Alten mit Barett. kl. fol. *Schöner Abdruck.*

ANTOINE CARDON.

34. The Ganymed of Rembrandt. Der Raub des Ganymed. Nach dem berühmten Gemälde in der Dresdener Gallerie. gr. fol. Punktirt. *Vorzüglicher Abdruck.*

D. CHATAIGNIER.

35. Rembrandt. Brustbild mit weisser Haube. fol. *Sehr schöner Abdruck. Selten.*

THEODOR CHAUVEL.

36. En Guêldre. In Geldern, Landschaft mit weiter Fernsicht. Ph. Koninck p. kl. qu. fol. *Radirt. Vorzüglicher Abdruck, auf holländischem Handpapier.*

LAMBERT ANTON CLAESSENS.

37. Brustbild eines Knaben mit einer Reiherfeder auf der Mütze. F. Bol p. kl. fol. *Radirt. Vorzüglicher früher Abdruck,* vom Kupferstecher mit der Nummer 27 versehen.

P. CL. A. DE TUBIÈRE, COMTE DE CAYLUS.

38. 10 Bl. Die Geschichte Josefs. kl. fol. *Radirt. Nach Skizzen Rembrandt's. Complete Folge. Sehr schöne alte Abdrücke. Mit breiten Rändern.*
39. 10 Bl. Dieselbe Folge. *Ebenso.*

JOH. FRIEDR. CLERCK.

40. La femme de Rembrandt 1632. Rembrandt's Frau mit kleinem Häubchen und grossem Mühlsteinkragen, in einem Lehnstuhl sitzend, gegen links gewendet. Das Gemälde in der Lamberg'schen Gallerie zu Wien. gr. fol. *Geschabt. Sehr schöner Abdruck. Mit Rand.*
41. Der Fahnenjunker, Kniestück eines Soldaten, mit Federbarett und weitem Wamms, eine Fahne in der Hand haltend, gr. fol. *Geschabt. Prachtvoller Abdruck vor der Schrift. Mit Rand. Aeusserst selten.*
42. Dasselbe Blatt. *Ebenso.* Mit schmalem Rand.

THEODOR VAN CRUIS.

43. Rabbiner, mit gefalteten Händen in einem Lehnstuhl sitzend, fol. *Sehr schöner Abdruck vor aller Schrift. Mit Rand.*

DEBERGHES.

44. Die beim Lesen eingeschlafene Alte. Lithographirt nach einem Gemälde, im Besitz des W. Zimmermann in Aachen. kl. fol.

DOMINIQUE VIVANT DÉNON.

45. Der barmherzige Samariter lässt den Verwundeten in ein Haus tragen. qu. fol. Radirt. *Vorzüglicher alter Abdruck.*

RICHARD EARLOM.

46. Susanna and the Elders. Susanna und die beiden Alten, gr. qu. fol. *Geschabt wie die folgenden. Herrlicher Abdruck vor der Schrift von sammtartigem Ton, die Künstlernamen nur mit der Nadel gerissen. Ein Hauptblatt.*
47. Dasselbe Blatt. *Sehr schöner Abdruck mit der Schrift.* Mit kleinen Restaurationen im Schriftrande.
48. Elisah raising the widow's son. gr. fol. *Sehr schöner Abdruck vor der Schrift, nur mit dem Wappen, die Künstlernamen mit der Nadel gerissen.* Rändchen angesetzt.
49. The presentation in the temple. Die Darstellung Christi im Tempel. gr. fol. *Prachtvoller Abdruck vor der Schrift, die Künstlernamen nur mit der Nadel gerissen und voll Plattenschmutz im Schriftrande. Von solcher Schönheit selten.*
50. Rembrandt. Halbfigur gegen rechts, mit gefalteten Händen, aufgestülptem Kragen und Barett, gr. fol. *Sehr schöner Abdruck.*
51. Rembrandt's wife. Rembrandt's Frau sitzend mit pelzverbrämten Kleide, grosser Haube und ineinander gelegten Händen, gegen links gewendet. fol. *Vorzüglicher alter Abdruck.* Knapp am Plattenrande beschnitten.

CHARLES ANTOINE FAVART.

52. Gebirgslandschaft mit einem Ziegenhirten im Vordergrunde. kl. fol. Radirt 1827. Nach einem Gemälde im Besitze des Grafen Stadion in Wien. *Sehr schöner alter Abdruck. Selten.*

ETIENNE FESSARD.

53. Les ouvriers de la vigne. gr. qu. fol. *Sehr schöner alter Abdruck. Mit breitem Rand.*

ETIENNE FESSARD.

54. Dasselbe Blatt. *Ebenso.* Bis zum Plattenrande beschnitten.

PIERRE FILLEUIL.

55. Ein Mann, vor seinem Schreibpulte sitzend. Das Gemälde in der Gallerie des Grafen Brühl. fol. *Sehr schöner alter Abdruck mit Rand.*

LEOPOLD FLAMENG.

56. Christus, die Kranken heilend, das sogenannte Hundertguldenblatt. *Radirt.* Copie nach Rembrandt's berühmter Radirung. *Prachtvoller Abdruck* auf holländischem Handpapier. Mit vollen Rändern.
57. Ronde de nuit. Die Nachtwache. Das berühmte Gemälde im Rycks Museum zu Amsterdam. gr. qu. fol. *Ebenso.*

JAN PIETER DE FREY.

58. Jacob von Isaac gesegnet. G. Flink p. *Radirt wie die folgenden. Herrlicher alter Abdruck. Mit breitem Rand.*
59. Le bon Samaritain. Der Samariter lässt den Verwundeten in ein Haus tragen. gr. qu. fol. *Sehr schöner Abdruck mit Rand.*
60. Die Darstellung im Tempel. gr. fol. *Prachtvoller erster Abdruck vor aller Schrift. Mit breitem Rand.*
61. Portrait de Rembrandt. Brustbild gegen rechts, mit langen Haaren, im schwarzen Mantel und mit einem Barett auf dem Kopfe. fol. *Vorzüglicher alter Abdruck. Mit Rand.*
62. Brustbild eines alten Mannes mit breitkrämpigem Hut. kl. fol. *Prachtvoller alter Abdruck. Mit breitem Rand.*
63. Brustbild eines Kriegers, mit Federbarett und Koller. kl. fol. *Prachtvoller Probedruck mit Nadelproben in den Rändern* und von Schwarzkunst ähnlichem Ton.
64. Dasselbe Blatt. Vorzüglicher alter Abdruck. *Mit breitem Rand.*
65. Het afbeeldsel van een scheeps bouw meester en zyne vrouw. Der Schiffsbaumeister und seine Frau 1633. *Herrlicher Abdruck mit Nadelschrift. Mit vollem Rand.* Selten.
66. Staalmeesters der lakenen. Anno 1661. Das berühmte Gemälde im Rycks Museum zu Amsterdam. qu. fol. *Sehr schöner alter Abdruck,* mit dem excudit des Stechers. *Mit breitem Rand.*

JAN PIETER DE FREY.

67. Die anatomische Vorlesung des Tulpius. Das berühmte Gemälde im Museum zu Haag. qu. fol. *Prachtvoller alter Abdruck vor der Schrift* und mit dem dazu gehörigen sehr seltenen Erklärungsblatte.
68. Brustbild eines Officiers mit Federhut. 4. Radirt 1795. *Prachtvoller alter Abdruck.*
69. Die Aepfel schälende Alte. 4. *Prachtvoller alter Abdruck. Mit Rand.*
70. Dasselbe Blatt. *Sehr schöner alter Abdruck. Mit breitem Rand.*
71. Der sitzende Greis, mit dem Stocke in der Hand. Ph. de Koningh. p. kl. fol. *Prachtvoller alter Abdruck mit breitem Rand.*

JACOB GOLE.

72. Porträt Rembrandt's. Rembrandt gegen rechts gewendet zeichnend; mit schwarzer Haube und einem Rock mit aufgestülptem Kragen bekleidet, fol. Geschabt. *Herrlicher Probedruck vor aller Schrift,* der Schriftrand voll *Plattenschmutz. Mit Rand. Aeusserst selten.*

THEODOR GOSSE.

73. Josef stellt Pharao seinen Vater vor. Prächtiges Blatt nach Ferd. Bol. gr. qu. fol. *Geschabt. Herrlicher Abdruck vor der Schrift, die Künstlernamen mit der Nadel gerissen.*

G. GRAHAM.

74. Porträt von Van Tromp. Brustbild, im Mantel, mit einem Barett auf dem Kopfe, fol. *Geschabt. Vorzüglicher Abdruck mit Nadelschrift.* Mit schmalem Rand. *Selten.*

VALENTIN GREEN.

75. Prinz Rupert. Grosses Brustbild eines jungen Mannes mit langem, gelocktem Haar, weissem Halskragen und Koller, im schwarzen Kleide. gr. fol. Geschabt. *Vorzüglicher alter Abdruck.* An zwei Seiten über den Plattenrand beschnitten.

JOHN GREENWOOD.

76. Rembrandt's father. Rembrandt's Vater, en face, mit weissem Halskragen und breitkrämpigem Hut. Nach einem Gemälde im Besitze des William Baillie 1764 gestochen. Fol. *Geschabt. Prachtvoller alter Abdruck.* Mit schmalem Rand.

JOH. GOTTFRIED HAID.

77. Absalon's submission to his father. F. Bol. p. fol. Geschabt wie die folgenden. *Prachtvoller Abdruck vor der Schrift.* Die Künstlernamen mit der Nadel gerissen.
78. Dasselbe Blatt. *Ebenso.*
79. La reflection sur la lecture d'une dame vertueuse en vêtement ancien. Junge Holländerin mit weissem Häubchen, grossem Mühlsteinkragen und enganliegendem, schwarzem Kleide, in einem Lehnstuhl sitzend. fol. *Sehr schöner alter Abdruck.*
80. La fille appliquée à écrire. Ein schreibendes Mädchen. Der bekannte Gegenstand von *Terburg* nach einem dem Rembrandt zugeschriebenen Gemälde, 1768 im Besitze eines Herrn de Maytens in Wien fol. *Sehr schöner Abdruck.*
81. Rembrandt sitzend, mit langem, wallendem Haar, ein Barett auf dem Kopfe, in der Hand eine Pistole haltend, Roy. fol. *Prachtvoller Abdruck vor der Schrift, die Künstlernamen nur mit der Nadel gerissen. Mit vollem Rand.*

WILHELM HECHT.

82. Rembrandt's Frau im Lehnstuhl sitzend. fol. *Radirt. Herrliche épreuve d'artiste mit Rand.*

BENOIT LOUIS HENRIQUET.

83. Jupiter und Jo. G. von Eeckhout p. fol. *Sehr schöner alter Abdruck. Selten.*

KARL ERNST HESS.

84. Rembrandt mit einem Barett auf dem Kopfe, gegen links gewendet und auf eine Balustrade gestützt. kl. fol. *Radirt. Sehr schöner alter Abdruck.*

KARL ERNST HESS.

85. Porträt eines jungen Mannes mit wallendem Haare, Koller und einer Schärpe. Mit der Unterschrift „Graf Wallenstein". kl. fol. *Radirt. Sehr schöner alter Abdruck.*
86. Dasselbe Blatt. Vorzüglicher alter Abdruck. Mit sehr breitem Rand.

CHARLES HOWARD HODGES.

87. De scheeps bouwmeester. Der Schiffsbaumeister empfängt aus den Händen seiner Frau einen Brief. gr. qu. fol. *Geschabt. Ein Hauptblatt. Sehr schöner alter Abdruck. Mit etwas Rand. Stockfleckig.*

JACOBUS HOUBRAKEN.

88. Das Opfer des Manoah. gr. fol. *Radirt. Sehr schöner alter Abdruck. Mit breitem Rand.*

RICHARD HOUSTON.

89. Der Federnschneider. Ein Gelehrter bei seinem Arbeitstische sitzend, schneidet eine Feder. fol. *Geschabt wie die folgenden. Herrlicher Abdruck vor aller Schrift. Mit Rand.* (Coll. Verstolck.)
90. Die Frau, welche eine Henne rupft. fol. *Herrlicher Probedruck vor aller Schrift von sammtartigem Ton. Von solcher Schönheit äusserst selten. Mit Rand.* (Coll. Verstolck.)
91. Der Mann mit dem Messer in der Hand. *Herrlicher erster Probedruck vor aller Schrift, vor den Lichtern auf dem Messer etc. Der Schriftrand noch nicht regulirt und voll Plattenschmutz.* Ein Unicum. (Coll. Verstolck.)
92. Dasselbe Blatt. *Herrlicher Abdruck vor der Schrift, von brillanter Wirkung, der Stechername und die Jahreszahl 1757 in Nadelschrift. Mit Rand. Aeusserst selten* (Coll. Verstolck).
93. Dasselbe Blatt. *Vorzüglicher Abdruck mit der Schrift. Mit Rand.*
94. Brustbild einer alten Frau mit rundem Hut. 8. *Sehr schöner alter Abdruck. Sehr selten.*

Nr. 90.

HOUSTON.

Die Frau, welche eine Henne rupft.

RICHARD HOUSTON.

95. Les Syndies. Die Staalmeesters. Das berühmte Gemälde im Rycks Museum zu Amsterdam. gr. qu. fol. Ein Hauptblatt. *Prachtvoller Abdruck vor der Schrift. Die Namen nur mit der Nadel gerissen. Sehr selten.*
96. Ein Alter, in einem Lehnstuhl sitzend, mit grossem, breitem Hut, in der linken Hand seine Handschuhe haltend. fol. *Herrlicher Abdruck von sammtartigem Ton. Vor aller Schrift. Mit Rand. Sehr selten.*
97. Der Bürgermeister Jan Six, in ganzer Figur, lesend, bei einem Fenster stehend. Vergrösserte Wiedergabe der berühmten Rembrandt'schen Radirung. B. 285. fol. *Herrlicher Abdruck vor aller Schrift. Mit etwas Rand.* (Coll. Verstolck.)

J. JACQUEMART.

98. Greisenbrustbild. Das Gemälde in der Gallerie San Donato. kl. fol. Radirt. *Sehr schöner Abdruck.*

JOHANN G. JANOTA.

99. Portrait d'un jeune homme. Gürtelbild eines jungen Mannes, seine rechte Hand in einen schwarzen Mantel gesteckt. Nach einem angeblichen Gemälde Rembrandt's in der Gallerie Liechtenstein zu Wien 1742. *Gest. Sehr schöner Abdruck. Mit breitem Rand.*

PIERRE CHARLES INGOUF und VOYEZ.

100. Rembrandt und seine Frau. Zwei Medaillons auf einem Blatte. kl. fol. *Guter alter Abdruck.*

JOH. WILHELM KAISER.

101. Les Syndics. Das berühmte Gemälde im Rycks Museum zu Amsterdam. gr. qu. fol. *Prachtvolle épreuve d'artiste.* An drei Seiten mit etwas Rand. *Selten.*
102. Dasselbe Blatt. *Aeusserst seltener Aetzdruck der von Couwenberg begonnenen Platte. Auf chinesischem Papier. Mit Rand.*
103. Der Bürgermeister Jan Six, die Handschuhe anziehend. Das prächtige Gemälde im Besitze der Familie Six in Amsterdam. gr. fol. *Herrliche épreuve d'artiste. Die Künstlernamen mit der Nadel gerissen. Mit breitem Rand.*

MORITZ KELLERHOFEN.

104. Rembrandt's Vater. Hüftbild mit einer Pelzmütze, den rechten Arm auf eine Balustrade gestützt. fol. Radirt. *Sehr schöner alter Abdruck. Mit breitem Rand.*

IGNAZ SEBASTIAN KLAUBER.

105. Das Bildniss eines Geometers. Berühmtes Gemälde von Ferd. Bol im Louvre. fol. *Prachtvoller Probedruck vor aller Schrift auf chinesischem Papier.*

JOHANN KLAUS.

106. Porträt eines Mannes, Kniestück in schwarzem Kleid, mit grosser Halskrause, eine Hand auf die Brust gelegt, in der anderen Handschuhe haltend. (Das Gemälde in der Gallerie Bösch.) Radirt. *Prachtvolle épreuve d'artiste auf chinesischem Papier. Mit Rand.*

107. Dasselbe Blatt. *Sehr schöner Abdruck auf holländischem Handpapier. Mit breitem Rand.*

CARL KOEPPING.

108. Die Judenbraut, beim Toilettetische stehend. fol. Radirt. *Herrliche épreuve d'artiste auf japanischem Papier. Mit breitem Rand.*

LAGUILLERMIE.

109. Junge Holländerin mit Häubchen und Spitzenkragen, neben einem Tische stehend. (Das Gemälde im Besitze des Herrn Alex. Posonyi.) kl. fol. *Radirt. Vorzüglicher Abdruck auf chinesischem Papier. Mit breitem Rand.*

L'ALLÉE.

110. Halbfigur eines Mannes im Pelzmantel und mit reich verzierter Kette um den Hals. A. von Gelder p. fol. *Geschabt. Schöner Abdruck vor der Schrift, nur mit dem Liechtenstein'schen Wappen im Schriftrande. Aeusserst selten.*

FERDINAND LANDERER.

111. Samson trahi par Dalila. Die Gefangennahme des Samson. Das Gemälde in der Schönborn'schen Gallerie zu Wien. gr. qu. fol. *Sehr schöner Abdruck. Selten.*

Nr. 91.

HOUSTON.

Der Mann mit dem Messer.

WILHELM DE LEEUW.

112. Tobias und seine Frau. fol. Radirt. *Vorzüglicher erster Abdruck vor der Adresse von Clement de Jonghe.*
113. David vor Saul die Harfe spielend. fol. *Radirt. Hauptblatt. Sehr schöner alter Abdruck,* mit de Witt's Adresse. *Selten.*
114. Profilbild von Rembrandt's Frau, in reicher Kleidung gegen rechts gewendet. kl. fol. Radirt. Prachtvoller *Abdruck.* Selten.

BERNARD LÉPICIÉ.

115. Vertumnus und Pomona. qu. fol. *Sehr guter alter Abdruck.* Ohne Ursache aufgezogen.

GIUSEPPE LONGHI.

116. Filosofo in contemplazione. Der Philosoph in seiner Arbeitsstube sitzend. In Gemeinschaft mit Caroni gestochen. gr. qu. fol. Radirt wie die Folgenden. *Vorzüglicher alter Abdruck. Mit breitem Rand.*
117. Filosofo in meditazione. In Gemeinschaft mit Cozzi gestochen. gr. qu. fol. *Ebenso.* Gegenstück zum Vorigen.
118. Borgomaestro Ollandese, Halbfigur eines holländischen Rathsherrn, mit grosser Halskrause und Pelzmantel. fol. *Vorzüglicher alter Abdruck. Mit breitem Rand.*
119. Dasselbe Blatt. *Ebenso.*
120. Ein Mann in türkischem Costüme, in ganzer Figur, stehend. fol. *Ebenso.*
121. Dasselbe Blatt. *Vorzüglicher Abdruck vor der Schrift.* Der weisse Papierrand gebrochen.
122. Portrait de Rembrandt, peint par lui-même. Brustbild des Meisters mit einer pelzverbrämten Kappe. gr. fol. *Sehr schöner alter Abdruck. Mit breitem Rand.*
123. Brustbild eines Greises. Nach J. Livens. fol. Vorzüglicher Abdruck.

PIETER LOUW.

124. Rembrandt. Brustbild gegen links, mit weisser Mütze auf dem Kopfe. fol. Geschabt wie die Folgenden. *Prachtvoller Abdruck vor aller Schrift.* Der Schriftrand voll Plattenschmutz. *Aeusserst selten.*

PIETER LOUW.

125. Brustbild eines Alten in orientalischer Kleidung. fol. *Sehr schöner alter Abdruck. Mit breitem Rand.*
126. Die Alte mit der Bibel, eine Brille in der Hand haltend. fol. *Vorzüglicher alter Abdruck. Sehr selten.*

GEORG MALBEST und H. GUTTENBERG.

127. Portrait d'un bourgemaistre. kl. fol. *Sehr schöner alter Abdruck.*

ANTOINE MARCENAY DE GHUY.

128. Tobie recouvrant sa vue. fol. *Radirt wie die Folgenden. Sehr schöner alter Abdruck.* Der Schriftrand abgeschnitten.
129. Der Cavalier, eine Dame am Arme führend, genannt: l'homme à la plume blanche. qu. fol. *Vorzüglicher alter Abdruck. Mit Rand.*
130. Dasselbe Blatt. *Guter Abdruck.* Ueber den Plattenrand beschnitten.
131. La dame aux perles. Brustbild einer jungen Dame mit Federn und Perlen in den Haaren. *Sehr schöner alter Abdruck. Mit Rand.*
132. Commencement d'orage. Holländische Flusslandschaft mit weiter Fernsicht. qu. fol. *Brillanter alter Abdruck.*
133. Le ciel se couvre hâtons nous. L. van Uden p. Hügellandschaft mit altem Schloss im Vordergrunde. *Ebenso.*

DAVID MARTIN.

134. Rembrandt. Brustbild gegen rechts, mit einer Kette um den Hals. 8. Geschabt. *Schöner Abdruck. Mit Rand.*

ACHILLE MARTINET.

135. Rembrandt. Rembrandt in jungen Jahren, Brustbild mit wallendem Haar, Barett und Koller. fol. *Prachtvoller Abdruck* mit Nadelschrift, auf chinesischem Papier. *Mit Rand.*

P. A. MARTINI u. PH. LE BAS.

136. La sainte famille, bekannt unter dem Namen Le menuisier. Inneres einer Schreinerwerkstätte, im Vordergrunde eine Mutter dem Kinde die Brust reichend. *Reizend gestochenes Blatt.* fol. *Herrlicher Abdruck vor der Schrift. Nur mit den Künstlernamen. Sehr selten.*

136ª. Dasselbe Blatt. Sehr schöner alter Abdruck.

N. MASSALOFF.

137. Jacob bénissant les enfants de Josephe. Jacob segnet die Kinder Josefs (Cassler Gallerie.) qu. fol. *Radirt wie die Folgenden. Prachtvoller Abdruck vor der Schrift, auf japanischem Papier.*

138. Le festin de Samson. Samson's Gastmal. (Dresdner Gallerie.) gr. qu. fol. *Ebenso.*

139. Portrait de Rembrandt. Selbstporträt des Meisters. (Belvedere zu Wien.) fol. *Ebenso.*

140. Portrait de Saske, première femme de Rembrandt. Rembrandt's erste Frau. (Cassler Gallerie.) gr. fol. *Ebenso.*

141. La compagnie de Bannig Cock. Die Scharwache. (Rycks Museum zu Amsterdam.) qu. fol. *Ebenso.*

142. Le mathematicien. Der Mathematiker. (Cassler Gallerie.) fol. *Ebenso.*

143. Portrait d'homme. Bürgermeister Jan Six, in ganzer Figur. (Cassler Gallerie). fol.

144. Le tailleur de plumes. Liven Coppenol. Der Federnschneider. (Cassler Gallerie.) fol. *Ebenso.*

145. Le porte-drapeau. Der Fahnenjunker. (Cassler Gallerie.) fol. *Ebenso.*

146. Portrait d'une jeune dame. Frauenporträt. Halbfigur mit einer Blume in der Hand. fol. *Ebenso.*

P. MEYER.

147. Die Krönung Christi. Ein Kriegsknecht in holländischem Costüme drückt Christus die Dornenkrone auf das Haupt. gr. fol. *Geschabt und in Farben gedruckt. Mit breitem Rand. Von grösster Seltenheit.*

JEAN MICHEL MOREAU.

148. Bathseba au bain. Bathseba im Bade von zwei Frauen bedient. gr. qu. fol. *Radirt. Prachtvoller Abdruck vor aller Schrift, nur mit dem Wappen. Selten.*

JOH. GOTTHART MÜLLER.

149. Alexandre vainqueur de soi-même. Alexander und Campaspe im Atelier des Apelles. G. Flink p. gr. qu. fol. *Prachtvoller Abdruck vor aller Schrift, nur mit dem Wappen.*

JOHANN NEIDL.

150. Halbfigur eines Mannes im Pelzmantel und mit reich verzierter Kette um den Hals. *Geschabt* nach dem Originale von A. v. Gelder in der Liechtenstein'schen Gallerie. fol. *Prachtvoller Abdruck vor der Adresse und mit unreinen Plattenrändern.*

FRANCESCO NOVELLI.

151. Jean Six bourgemestre de Hollande. kl. fol. Gegenseitige *Copie* nach der Rembrandt'schen Radirung. *Schöner alter Abdruck.*

JOHANN F. OESER.

152. Porträt eines Mannes mit breitkrämpigem Hut. Das Gemälde im Winkler'schen Cabinet. kl. fol. *Radirt. Sehr schöner alter Abdruck.*

WILLIAM PETHER.

153. Die Judenbraut, ein Judenmädchen im Brautkleide, in der rechten Hand Blumen haltend, die Linke auf einen Stock gestützt. Kniestück en face. fol. *Geschabt wie die folgenden. Herrlicher Abdruck vor aller Schrift. Der Schriftrand voll Plattenschmutz. Aeusserst selten.*

154. Der Fahnenjunker. Ein holländischer Soldat mit grossem Federhut, in einer Hand die Standarte, mit der anderen einen Handschuh haltend, Kniestück en face. gr. Fol. *Capitalblatt in herrlichem Abdruck vor der Schrift; die Künstlernamen mit der Nadel gerissen.* Mit schmalem Rand. *Von grösster Seltenheit.* (Coll. Verstolck.)

Nr. 153.

PETHER.

Die Judenbraut.

WILLIAM PETHER.

155. The Lord of the vineyard paying his labourers gr. fol. *Sehr schöner alter Abdruck. Mit schmalem Rand.*

156. A Jew Rabbi. Der Rabbi mit grossem Turban und mit ineinander gelegten Händen. gr. fol. *Berühmtes Hauptblatt. Herrlicher Abdruck von sammtartigem Ton. Mit Rand. Von solcher Schönheit äusserst selten.* (Coll. Verstolck).

157. Der Officier im Cürass und mit Federhut, die rechte Hand auf sein Schwert gestüzt. gr. fol. *Prachtvoller alter Abdruck mit Rand.* (Coll. Verstolck.)

158. Das Porträt Rembrandt's. Rembrandt im Sammtkleide und mit Barett, gegen rechts gewendet, er hält mit der einen Hand einen Vorhang, mit der anderen eine Papierrolle. gr. fol. *Vorzüglicher Abdruck vor der Schrift.*

CHARLES PHILLIPS.

159. The studions philosopher. Ein alter Mann nachsinnend in einem Lehnstuhl sitzend. Gr. fol. *Geschabt. Herrlicher Abdruck vor der Schrift. Nur mit dem Wappen und die Künstlernamen mit der Nadel gerissen.*

160. Dasselbe Blatt. *Sehr schöner alter Abdruck.*

BERNARD PICART.

161. 5 Blatt. Verschiedene Figurenstudien nach Handzeichnungen Rembrandt's. *Radirt.* 8. *Sehr schöne Abdrücke.*

JOH. PETER PICHLER.

162. Rembrandt van Rhyn. Hüftbild, mit wallendem Haar und Federbarett. Das berühmte Gemälde in der Liechtenstein'schen Gallerie zu Wien. gr. fol. *Geschabt. Sehr schöner alter Abdruck.* Mit schmalem Rand. *Sehr selten.*

CORNELIS PLOOS VAN AMSTEL.

163. Rembrandt's Sohn Titus, an die Hausthüre gelehnt. Imitation einer farbigen Zeichnung des Meisters. kl. fol. *Aquatinta und in Farben gedruckt.*

MATTYS POOL.

164. Die Darstellung im Tempel. Nach einer Handzeichnung des Meisters. *Radirt wie die folgenden.* B. II, p. 166, 67. *Sehr schöner alter Abdruck. Selten.*
165. Christus einen Kranken heilend. B. 68. *Ebenso.*
166. Christus als Gärtner. B. 69. *Ebenso.*
167. Der heilige Philippus tauft den Kämmerer. B. 70. *Ebenso.* Ein Eckchen restaurirt.
168. 2 Blatt. Büsten von Orientalen. B. 71, 72. *Sehr schöne Abdrücke. Selten.*
169. Alter Mann auf einen Stock gestützt. B. 74. *Ebenso.*
170. Ein Orientale in einem Lehnstuhl sitzend. B. 76. *Ebenso.*
171. Drei bei einem Tische sitzende Soldaten von einem Weibe bedient. B. 22. *Ebenso.*
172. Der Orientale. B. 78. *Ebenso.*

VALENTIN DANIEL PREISLER.

173. Die Judenbraut. Der bekannte von G. F. Schmidt radirte Gegenstand. fol. *Geschabt. Schöner alter Abdruck.*
174. Brustbild eines Mannes im Profil, gegen links gewendet. Nach einem Gemälde in der Sammlung von Hagen von Oberburg. fol. *Geschabt. Ebenso.*

ANTON JOSEF V. PRENNER.

175. Rembrandt als Krieger. Das Gemälde im Belvedere zu Wien. kl. fol. Radirt. *Sehr schöner alter Abdruck.*

SIMON FRANZ RAVENET.

176. The lord of the vineyard. gr. fol. *Prachtvoller Abdruck vor der Schrift, nur mit dem Wappen; die Künstlernamen mit der Nadel gerissen.*

RICHARD READ.

177. The dutch lady. Büste einer jungen Frau mit einem Schleier auf dem Kopfe. Reizende Darstellung. fol. *Geschabt. Prachtvoller Abdruck vor der Schrift. Mit Rand. Sehr selten.*
178. Dasselbe Blatt. *Vorzüglicher Abdruck mit der Schrift.*

FRANZ ROSASPINA.

179. Brustbild eines Kriegers mit Federbarett, gegen rechts gewendet. fol. *Radirt. Vorzüglicher alter Abdruck. Mit Rand.*

ROBERT SAYER.

180. Rembrandt's Mutter in einem Buche lesend. 4. *Geschabt. Guter Abdruck. Selten.*

GEORG FRIEDRICH SCHMIDT.

181. Tobias von seinem Weibe verspottet. Jacoby 177. *Sehr schöner alter Abdruck.*
182. Loth und seine Töchter. J. 173. *Brillanter alter Abdruck. Mit Rand.*
183. Christus erweckt die Tochter des Jairus. J. 165. *Ebenso.* (Coll. Arosarena.)
184. Ecce homo. J. 159: *Vorzüglicher alter Abdruck.*
185. Der Philosoph in der Grotte. J. 166. *Brillanter alter Abdruck.*
186. Bildniss eines Orientalen. J. 110. *Vorzüglicher alter Abdruck, selten.*
187. Büste eines Alten mit lachender Miene. J. 112. *Ebenso. Mit Rand. Selten.*
188. Büste eines jungen Mannes, im Pelzmantel und mit Barett. J. 117. *Sehr schöner alter Abdruck.*
189. Die Bettlerin. J. 119. *Sehr schöner erster Abdruck. Mit Rand.*
190. Der alte Perser mit dem Stocke. J. 120. *Prachtvoller alter Abdruck.*
191. Die junge Frau mit dem Fächer in der Hand. J. 123. *Brillanter alter Abdruck.*
192. Büste eines Mannes en face, mit Mantel und Kette. J. 127. *Prachtvoller alter Abdruck. Mit Rand.*
193. Der Vater der Judenbraut J. 129. *Sehr schöner alter Abdruck. Mit Rand.*
194. Der Prinz von Geldern droht seinem Vater. J. 137. *Sehr schöner alter Abdruck.* Ohne Plattenrand.
195. Der Patriarch Jacob. J. 139. *Vorzüglicher alter Abdruck, Mit Rand.*

GEORG FRIEDRICH SCHMIDT.

196. Rembrandt's Mutter. J. 143. *Abdruck von grösster Schönheit.*

197. Rembrandt selbst. Brustbild nach links gewendet. J. 151. *Sehr schöner alter Abdruck. Mit breitem Rand.*

198. Die Prinzessin von Oranien. J. 147. *Prachtvoller alter Abdruck. Mit breitem Rand.*

199. Brustbild eines jungen Mannes mit Federbarett. Nach G. Flink. J. 125. *Prachtvoller alter Abdruck. Mit sehr breitem Rand.*

200. Der Alte mit der Kette um den Hals. Nach demselben. J. 131. *Abdruck von grösster Schönheit. Mit sehr breitem* Rand.

201. Das Mädchen mit dem Mops. Nach demselben. J. 126. *Vorzüglicher alter Abdruck.*

JOSEF SCHMIDT.

202. Christus, die Kranken heilend. Das sogenannte Hundertguldenblatt. Aquatinta und radirt nach einer in der *Eszterházy*-Gallerie in Pest befindlichen Handzeichnung. gr. qu. fol. *Vorzüglicher Abdruck. Mit Rand. Sehr selten.*

203. 3 Blatt. Die Frauen beim Grabe Christi, der lesende Rabbiner und die Frau mit dem weinenden Kinde. Nach Handzeichnungen des Meisters. *Radirt und Aquatinta. Sehr schöne Abdrücke. Selten.*

CARL SCHROEDER.

204. Michel Adrian de Ruyter. Hüftbild mit Helm, in der Hand ein gezogenes Schwert haltend. *Radirt.* kl. fol. *Sehr schöner alter Abdruck. Selten.*

C. F. SCHULTZE.

205. Büste eines Kriegers mit Federbarett. 4. *Radirt. Sehr schöner Abdruck.*

LAZARUS SICHLING.

206. Brustbild eines Kriegers im Harnisch. Angeblich das Porträt des Generals Monnier. Das Gemälde in der Baumgartnerschen Sammlung. 4. *Sehr schöner Abdruck vor der Schrift.*

INIGO SPILSBURY.

207. Hüftbild eines Mannes mit grossem Hut, weissem Kragen und schwarzem Mantel, gegen links gewendet. fol. *Geschabt. Prachtvoller Abdruck. Mit breitem Rand.*

208. A dutch lady. Hüftbild einer gegen links gewendeten Dame mit einem Schleier auf dem Kopfe. fol. *Geschabt. Schöner alter Abdruck.*

E. PETTERS SPRUYT.

209. Die Alte, welche einem jungen Weibe die Nägel des rechten Fusses beschneidet. Freie Wiedergabe der Rembrandt'schen Radirung. B. 127. kl. fol. *Radirt. Sehr schöner alter Abdruck. Von grösster Seltenheit.*

JAN STOLKER.

210. Das angebliche Porträt des Malers A. Cuyp. Brustbild, mit grosser Halskrause und mit breitkrämpigem Hut. kl. fol. *Geschabt. Sehr schöner Abdruck vor aller Schrift.*

STRIXNER und L. BLAU.

211. 4 Blatt. Verschiedene Darstellungen nach Handzeichnungen Rembrandt's in München und in der Albertina. fol. Lithographirt.

PIERRE LOUIS SURUGUE.

212. Le père de Rembrandt. Rembrandt's Vater im Lehnstuhl sitzend, in der rechten Hand einen Stock haltend. fol. *Vorzüglicher alter Abdruck mit der Adresse des Kupferstechers. Selten.*

PETER TANJÉ.

213. Rembrandt's Vater. gr. fol. *Radirt. Vorzüglicher alter Abdruck. Mit sehr breitem Rand.*

CHARLES TOWNLEY.

214. Rembrandt painted by himself. Brustbild des Meisters in älteren Jahren. fol. *Geschabt. Sehr schöner Abdruck. Mit breitem Rand.* Selten.

215. Rembrandt als Krieger. Brustbild mit Sammtbarett und Koller. fol. *Geschabt. Vorzüglicher alter Abdruck. Selten.*

WILLIAM UNGER.

216. Die Nachtwache, das berühmte Gemälde im Rycks-Museum zu Amsterdam. gr. qu. fol. Unstreitig die beste Wiedergabe dieses herrlichen Gemäldes. *Herrliche épreuve d'artiste auf chinesischem Papier. Mit vollem Rande.* Von W. Unger signirt.
217. Les Syndics. qu. fol. *Prachtvolle épreuve d'artiste, auf chinesischem Papier. Mit vollem Rand.*
218. Die Judenbraut. Das Gemälde im Besitze des Grafen Lanskoronski. fol. *Brillanter Abdruck vor der Schrift, auf chinesischem Papier. Mit vollem Rand.*
219. Dasselbe Blatt. *Sehr schöner Abdruck mit der Schrift.*
220. Halbfigur eines Mannes mit Sammtbarett, in den Händen ein Buch haltend. Das Gemälde ehemals in der Sammlung des Herrn Lippmann von Lissingen. fol. *Prachtvolle épreuve d'artiste, auf chinesischem Papier. Mit vollem Rand.*
221. Derselbe Gegenstand. Verkleinerung für die Gazette des beaux arts. 4. *Schöner Abdruck auf chinesischem Papier.*
222. Waldlandschaft, mit dem Hirtenpaar in Umarmung. Das Gemälde ehemals im Besitze des Baron Eder. *Ebenso.*

WALLERANT VAILLANT.

223. Brustbild eines bärtigen Alten mit Sammtmützchen. W. 132. *Geschabt.* 4. *Vorzüglicher alter Abdruck.*

REINIER VINKELES.

224. Die vier Bürgermeister von Amsterdam bei einem Tische sitzend. 1649. F. Bol p. kl. fol. *Vorzüglicher Abdruck vor aller Schrift.*

JAN JORIS VAN VLIET.

225. Loth und seine Töchter. B. 1. *Radirt wie die Folgenden. Hauptblatt. Brillanter Abdruck vor der Adresse. Von solcher Schönheit selten.*
226. Susanna und die beiden Alten. B. 3. gr. fol. *Schöner erster Abdruck vor der Adresse.* Kleiner Beschädigungen halber aufgezogen.
227. Dasselbe Blatt. *Sehr schöner zweiter Abdruck.* Mit der Adresse von Sweerts.

JAN JORIS VAN VLIET.

228. Die Taufe des Kämmerers durch den heil. Philipp. B. 12. gr fol. *Sehr schöner alter Abdruck.* Mit kleinen Restaurationen.
229. Büste eines jungen Mannes im Mantel, mit rundem Hut und grosser Halskrause. B. 19. *Prachtvoller alter Abdruck.*
230. Brustbild eines Officiers mit Federbarett. *Brillanter erster Abdruck, mit der Jahreszahl 1631.* Im zweiten Abdrucke gewöhnlich mit der Unterschrift Georgius Rackoczi. *Von solcher Schönheit selten.*

ANTHONY WALKER.

231. The angel departing from Tobit and his family. gr. fol. *Vorzüglicher alter Abdruck mit Rand.*

F. WRENK.

232. Tobias und der Engel. gr. qu. fol. Geschabt wie die Folgenden. *Vorzüglicher alter Abdruck. Sehr selten.*
233. Hagar mit Ismael in der Wüste. Roy. fol. *Herrlicher Abdruck vor aller Schrift. Von solcher Schönheit äusserst selten.*
234. Rembrandt van Rhyn. Hüftbild in pelzverbrämtem Kleide und mit einem Barett auf dem Kopfe. fol. *Schöner alter Abdruck mit Rand.*

K. k. Hofbuchdruckerei Carl Fromme in Wien.

Kunstantiquariat von C. J. Wawra
Wien, I. Dorotheergasse 14.

AUFTRÄGE

FÜR

C. J. WAWRA

ZUR

AUCTION VOM 11. JUNI 1888

von .....

Auftraggeber, mit welchen in Verbindung zu stehen ich noch nicht die Ehre habe, ersuche ich höflichst, ihren Aufträgen entsprechende Deckung beizufügen.

Für die Auftraggeber aus dem Kunst- und Buchhandel sei bemerkt, dass ich nur **direct an mich** geleistete Zahlungen (nicht per Commissionär) anerkenne.

Nr.	*Anfangswort*	*fl.*	*kr.*	*Nr.*	*Anfangswort*	*fl.*	*kr.*

Nr.	Anfangswort	fl.	kr.	Nr.	Anfangswort	fl.	kr.

ICAP85-D666

LIBRARY
J. PAUL GETTY
CENTER

LIBRARY
J. PAUL GETTY
CENTER